N

EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO

ROCK ESPACIAL

LA BANDA INTERESTELAR EDITA DÍA DE LOS MUERTOS, EL EP QUE CIERRA UNA TRILOGÍA QUE LOS ENCARAMA COMO EMBLEMA DE UNA GENERACIÓN QUE BUSCA NUEVOS HIMNOS PARA ENTONAR. AHH... Y SE VIENE EL FIN DEL MUNDO.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Masones Paranoicos, rock conspirador *

POR JAVIER AGUIRRE

"Todos los rockeros del mundo, desde Bono hasta la loca bigotuda que hace de Freddie Mercury en la banda tributo a Queen, están en una lista negra." La acusación es susurrada al **NO** por el Señor X, cantante de Masones Paranoicos, la banda stone que está convencida de la existencia de una conspiración universal antirrockera. "El FBI, la SIDE, el Mossad, la CIA, el MI5, la Interpol, la mano de obra desocupada de la KGB y el programa de TV *Policías en acción* están complotados para destruir al rock", añaden sus compañeros de banda, escudados en anteojos negros y capuchas, mientras echan fugaces miradas a los monitores del circuito cerrado de seguridad instalado en su sala de ensayo. El clima de paranoia interna de la banda acaso resulta exacerbado por el hecho de que todos sus integrantes llevan sesenta días de corrido sin dormir, aunque la vigilia no obedece a excesos químicos, ni a experimentación psíquico-creativa, sino al temor "a ser sorprendidos por el enemigo" durante el descanso. Aunque casi no salen a la calle y sus recitales son anunciados sorpresivamente mediante un estricto boca a boca (lo que suele reducir su media de convocatoria a ellos mismos, su sonidista, su manager, sus groupies y un puñado de espías bien informados), los Masones Paranoicos constituyen una suerte de *Expedientes X* del rock, y ven conspiraciones en todos lados: "Los lobbies de sponsors y megafestivales, el auge de los solistas pop, la campaña de desprestigio contra Bebe Contepomi, las presiones sindicales de los plomos, los precios carísimos de las jeringas; todo constituye una confabulación armada para corroer las entrañas del rock", aseguran. Y dicen tener pruebas, ya que a los legendarios rumores de que John Lennon y Bob Marley fueron en verdad asesinados por organismos de inteligencia debido a sus opiniones políticas, los Masones suman más inquietantes sospechas: "Los de Jimi Hendrix y Jim Morrison también fueron asesinatos, ambos con el mismo modus operandi; les llenaron la boca de vómito ajeno para asquearlos, ahogarlos y silenciarlos para siempre", sostienen. La duda ya está planteada; ahora, es rockear o reventar.

** Cualquier parecido con la realidad forma parte del gran complot universal contra el rock en general, y contra el periodismo de rock en particular.*

LEA APARECIO CON UNA SORPRESA

LA LUZ DEL SOL

POR ROQUE CASCIERO

Cuesta creer que un disco que le hace real honor al título **Luz día** se haya gestado en el momento más oscuro de su autor. Pero sí, estas canciones repletas de sol, con guitarras acústicas de doce cuerdas como "vedettes" de las melodías, empezaron a salirle a Leandro Aput justo después de haberse quedado sin banda y sin novia. "Después de que me fui de Cabezones estaba en plena incertidumbre, se me había derrumbado todo lo que era mi vida", recuerda. "Entonces me metí en mi casa y me puse a tocar la guitarra, como siempre lo había hecho, y empezaron a salir canciones sobre todo lo que estaba viviendo." El primer sorprendido del material que aparecía fue él mismo, pero no será el único: no hay ni la mínima conexión entre estas canciones y los tenebrosos laberintos de Cabezones, y Lea eligió no "esconderse" detrás de la distorsión sino mostrar en crudo el retrato de ese momento personal. "Fue impresionante, casi adictivo, y a la vez curativo", asegura.

"Me salvó en un momento muy feo. Y me refugié en algo muy personal, que es la guitarra. Tenía cosas para decir, entonces no me costó mucho y le encontré la vuelta. Algunas letras me salieron casi enteras, con situaciones inmediatas, y algunas me generaron hasta la música." Otra novedad para Lea, quien nunca había escrito letras, ni las líneas melódicas. "Pero sentí una necesidad gigante de seguir haciendo música", justifica. "Sufrí mucho el final de Cabezones, quería que siguiéramos tocando, arreglar los problemas. Soy un tipo muy apasionado para todo, entonces no iba a quedarme de brazos cruzados. Y en ese momento descubrí que tenía que empezar a hacer todo yo. Estaba lastimado y desilusionado, me costaba confiar en los demás."

La historia musical de Lea empezó en su Mendoza natal: junto con su gemelo Diego (hoy en Karamelo Santo) fue parte de In Puribus, una banda con la que llegó a Buenos Aires después de sentir que ya habían tocado el techo en su provincia. "No nos fue bien y la banda colapsó, pero antes llegamos a tocar con Cabezones y nos hicimos amigos porque nos sentimos identificados, ya que ellos venían de Santa Fe y les habían pasado cosas similares", explica el músico. Decidido a vivir en Buenos Aires y con un título en Comunicación bajo el brazo, Lea trabajó en producción de televisión y radio, y fue asistente de escenario de Pedro Aznar, hasta que los Cabezones volvieron de México con un disco, **Eclipse**, cuya puesta en escena necesitaría de un guitarrista más. "Me ofrecieron formar parte de la banda y no lo podía creer, porque ya era fan de Cabezones, los admiraba desde antes de entrar", relata Lea. "Ellos eran cuatro con un sonido muy marcado, con una guitarra protagonista, la voz de César, las letras: una propuesta que ya tenía sus roles definidos. Fue muy difícil, no sabía ni dónde ponerme en el escenario, pero me fui metiendo de a poco."

Entonces dejó casi todos sus trabajos extramusicales (sólo se quedó con la producción de *Apagá la tele*, por Rock & Pop), pese a que el "sueldito" que ganaba con la banda en ascenso era un tercio del que le pagaban en la tele: prefería vivir de la música, su sueño de siempre.

"Dejé muchos amigos en Cabezones", suelta Lea sin dudar. "Ellos fueron muy generosos conmigo, con los años encontré mi lugar en la banda. Y cuando sucedió el accidente (de César Andino y Gabriel Ruiz Díaz, de Catupecu Machu), tuvimos una fortaleza muy grande para seguir, cada uno desde su lugar." Con el primer DVD de Cabezones en camino, los miembros de la banda se repartieron el trabajo, mientras el cantante iniciaba su recuperación. "Cuando tocamos con César en Obras sentí que habíamos



















DEL THRASH DE “IN PURIBUS” EN LOS ’90 A LAS MELODIAS CANSINAS DE CABEZONES, EL GUITARRISTA LEANDRO APUT DESEMBARCA AHORA CON **LUZ DIA**, UN DISCO DESPOJADO QUE ENCANDILA COMO FARO JUSTO DESPUES DEL PRESUNTO NAUFRAGIO.





CECILIA SALAS

logrado algo como grupo, fue uno de los momentos más felices de mi vida. Y no por el ego de llegar ahí, que es un flash que no puedo explicar, sino porque sentí que nada iba a pararnos, que nos habíamos unido”, afirma.

“La sensación era que se venía el gran año de Cabezones, teníamos que negociar un nuevo contrato y hacer un disco, César se estaba recuperando, así que me fui de vacaciones muy feliz, a descansar. Y cuando volví se había ido todo a la mierda.” Andino había pasado por una operación más difícil de lo previsto y la experiencia cambió las relaciones en el seno de Cabezones. “Intentamos seguir con el disco, pero la situación era insostenible, no podíamos laburar. Me agarré una lumbalgia por el estrés, estuve un mes en cama, hasta que decidimos parar, porque era lo más sano para todos. Hablé con César y le dije que tenía que decidir si quería seguir tocando, seguir viviendo o suicidarse. ‘Hasta acá, estuve todos los días a tu lado, pero no puedo más. Fijate qué querés hacer, porque me estoy volviendo loco’.”

–Y se enteraron por la radio de que Cabezones iba a tocar en el Pepsi.

–Fue así. Hubo algunos acercamientos, muchos llamados. En ese tiempo de descanso, a los chicos les generó la sensación de que estaban mejor así. Y cuando surgió la presión de “hay que tocar en el Pepsi con Marilyn Manson, el que quiere que venga y si no, tocamos igual”, eso desencadenó todo. No es manera... Tuve una charla en la que César me planteó eso mismo y yo le dije que me encantaría, porque amo Cabezones, pero para mí Cabezones somos los cinco. Otro Cabezones no me lo creo. Entonces no podía seguir con eso.

Vuelta al momento en que empezó a gestarse **Luz día**: “En la soledad empezaron a salirme muchas ideas, pero no las concretaba. Y como necesitaba trabajar en algo, cuando me propusieron viajar al sur para hacer producción de un programa durante dos meses, dije que sí sin dudarlo. Si lo que más quería era irme a cualquier lado... Pero el viaje me sirvió además como motor para apurar un poco las ideas que tenía dando vueltas. Fui a casa de Pichu (Sernioti, ex guitarrista de Cabezones), le pedí un micrófono y un cable, y con el protools de mi hermano, que estaba de gira, me obligué a grabar un demo. Durante el viaje me di cuenta de que tenía un disco, y que tenía que ser muy despojado, honesto, urgente, sin trucos”.

El viaje laboral terminó en la ciudad natal de Lea, donde se dio una confluencia de situaciones que marcaron el futuro del músico: “Ya me había reencontrado con Andrés Cicarelli, que era mi profesor de guitarra (ex integrante de la banda industrial Pro-zak, que arrasó Mendoza a mediados de los ‘90), y cuando estuve en Mendoza los chicos del estudio Fader me propusieron grabarlo ahí. Además, sabía que quería trabajar con mi hermano, así que fue como volver a las fuentes”. Lea estuvo sólo dos días en Mendoza, pero coincidió con un show de Aznar junto a David Lebon.

“Justo se había accidentado el hijo de David y los vi hacer un show increíble, poniendo todo el esfuerzo para salir adelante”, recuerda. “Después me encontré con Pedro, que no estaba al tanto de lo que había pasado con Cabezones, y me dijo: ‘Loco, mañana es mejor, contá conmigo para lo que quieras’. Eso me llenó de fuerza.” Lea puso primera y en poco tiempo el disco estuvo listo. Rodeado de familia y amigos como Kar Díaz (de D.I.O.N.I.S.I.O.S.), sus hermanos Diego (productor y bajista) y Emiliano (batería), ensayó en el altillo de su casa mendocina, justo antes de entrar a estudios. “Era todo muy familiero y eso se transmite en el disco”, dice convencido.

“Ahora estoy trabajando para sentirme cantante, porque no quise hacer el disco de un guitarrista que tuvo que poner la voz por compromiso. Canto desde un lugar muy personal y muy sincero. En tantos años de tocar nunca había conocido el nivel de compromiso que genera cantar, porque el instrumento es uno mismo. Me siento cantante de mis canciones, creo que nadie puede cantarlas como yo”, se planta. Aunque Lea menciona entre sus principales influencias a Luis Alberto Spinetta, los Beatles, Gustavo Cerati y John Frusciante, cuenta que trabajó mucho “para disimularlo”. “En cuanto iba para alguno de esos lados, mi hermano me paraba”, se ríe. Tal vez lo más cercano a **Luz día** sea el costado cancionero de Café Tacuba, una banda que a Lea le gusta, pero que no imaginaba como influencia marcada. El músico ya tiene una banda para salir a defender en vivo las canciones de **Luz día**: “La única premisa era elegir la gente con la que quería trabajar y eso hace que pueda ver el futuro del proyecto desde un lugar asentado. Para mí es un comienzo, está abierto a disparar hacia lugares inesperados y hacia otros que voy a buscar. Es un primer disco de una carrera que va a continuar, algo que quiero seguir desarrollando, por eso quiero cuidarlo mucho”.

* **Lea** presenta **Luz día** el viernes 12 de setiembre en el ciclo Nuevo!, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 4to piso. A las 21.

POR MARIANO BLEJMAN

El estudio donde graba El Mató A Un Policía Motorizado parece la entrada a un bunker pre-apocalíptico, con paredes densas, sin señal de celular, con poca luz y casi ninguna decoración. Aquí se encerraron durante varios días los cuatro integrantes de la nave rock-punk platense para darle vida a su flamante EP cierre de la trilogía que había comenzado con **Navidad de reserva**, siguió con **Un millón de euros** y ahora perecerá con **Día de los muertos**. "El mundo se va a acabar en 2012", dirá después Santiago Motorizado, muy seguro, aludiendo a la profecía maya más que a cualquier coyuntura electoral. Y El Mató A Un Policía Motorizado parece estar preparado para resistir los primeros embates del apocalipsis desde su comando central en La Plata. Pero ahora, en cambio, cuando el **NO** se hace presente en el estudio-casa-sala de ensayo del Shaman, el que realiza las preguntas es el Chango Spasiuk, que está haciéndoles un reportaje para el canal Encuentro. Así, los roles están un poco cambiados: la banda con nombre de noticia responde preguntas de otro músico que oficia de periodista (y parece estar muy emocionado por esto de "grupos que cantan en idioma castellano"), aunque de pronto saca el acordeón y se planta en un chamamé post-punk apocalíptico y el bajo y la voz de Santiago Motorizado, los guitarristas Pantrö Puto y Niño Elefante se suman al ritmo machacante de Doctora Muerte, el baterista, para cerrar esa entrevista, mientras este cronista apenas si oficia de intento de groupie desorientado, que no sabe cómo salir del lugar.

Día de los muertos –que estará en las calles recién a mediados de septiembre, pero algunos temas se podrán escuchar mañana viernes en Niceto– oculta siete canciones que plantean que el mundo tal como lo conocemos dejará de existir un año después que la Argentina cambie de presidente. Así nomás. En este caso, el nuevo kraut campestre, mezcla de Jesus & Mary Chain, Sonic Youth, Yo La Tengo y 2 Minutos, con profecías mayas y mucho de sonido La Plata, propone un panorama sombrío desde la enunciación, pero un poco cínico desde la interpretación. Después del primer disco homónimo grabado con su sello Laptra, que incluye himnos como *Guitarra comunista* o *Sábado*; el primer trabajo de la trilogía con temas como *Navidad en los santos* o *Chica rutera* y *Amigo piedra* en el segundo; la cuestión de los muertos vivos, la resurrección de los que han perecido pero vuelven todavía más violentos no son sólo una unión temática o estética sino también una convicción.

Provincia de Buenos Aires

Los shows de El Mató A Un Policía Motorizado, exponente superlativo de lo que muchos empiezan a llamar el "indie cabeza", son una mezcla de sonido americano, de guitarras espaciales, una estética más parecida al punk barrial y un momento de fiesta electrónica *alla* Kraftwerk. De allí que, cuando la entrevista se traslada a un bar cercano, el hecho de que la mesa quede dividida entre el equipo del "café con leche" frente a las "dos cervezas Quilmes común" parece desentonar –un poco– con toda esa estética rutera interestelar de Falcon recién encerado, con luces de colores y un chofer que escucha música sónica, saca los brazos por la ventanilla del ciberespacio, ventana que –desencajada de tanto traqueteo– no termina de bajar. Cambio de tema: "Nos copamos con las profecías mayas, que hablan del fin del mundo y de un fin de la civilización como la conocemos; hay un cambio en la conciencia colectiva de la humanidad, y nos cabe esa cuestión espiritual", cuenta Santiago Motorizado. "Es más una cuestión de transformación que de destrucción o muerte", aporta Pantrö Puto, el guitarrista.

Si bien **Navidad de reserva** era "el nacimiento", y **Un millón de euros** "la vida", **Día de los muertos** cierra la trilogía de "la muerte" con una gran algarabía.

–¿La vida es un millón de euros?

Santiago: –Está bueno cómo suena la frase. Es irónico: las letras hablan de los amigos, de las chicas...

"El nombre es materialista, pero las canciones son espirituales", cree Niño Elefante. "En este último disco, el que estamos terminando, sabíamos que iba a ser el tema del fin del mundo, el sonido es más oscuro, más quilombero, más distorsionado. Los pianos le dan un clima más oscuro; a partir de eso, la voz sigue esa línea. No lo pienso mucho, la verdad", reflexiona Santiago Motorizado.

El sonido del lenguaje en El Mató A Un Policía Motorizado es parte de la música que las guitarras noise le aportan al viaje interestelar. El nombre mismo de la banda, se sabe, salió de una película clase B que pasaban por The Film Zone y que ya nadie recuerda el nombre. Fue allí donde Pantrö Puto leyó esa frase en el subtitulado, porque el volumen de la música estaba muy alto. Y le gustó cómo sonaba. Hace poco, la realidad se les sumó a su historia: una noticia del diario *El Liberal* de Santiago del Estero tituló: "Mató a un policía motorizado y huyó". Más tarde encontraron al prófugo.

–¿Qué escuchan cuando viajan?

Santiago Motorizado: –Me cabe Devendra Banhart, últimamente.

–¿No se escuchan a ustedes mismos?

Santiago Motorizado: –Sólo cuando estamos mezclando.

Rock espacial

Los integrantes de El Mató A Un Policía Motorizado entendieron que estaban llegando lejos, después de cargar nafta súper en la estación espacial Mir, ex propiedad soviética. "Nuestro nombre nos sonaba más a Robocop", dice Santiago Motorizado, que entiende que sus frases asfixiantemente sincréticas están tomando vida propia. Hace poco viajaron a Villa María, donde conocieron a la banda de covers Fingiendo Ser Felices que se subió al escenario como Fingiendo Ser El Mató A Un Policía Motorizado, tocaron cuatro temas de los homenajeados y se bajaron para volver a subir con su set habitual. "Nos gusta la música rutera, nos cabe usar eso como base rítmica, el kraut rock campestre que Jesus & Mary Chain debe haber escuchado." "Pero no queremos que se entienda mal", opina Santiago Motorizado. "Hay una página de un loquito de ultraderecha que sube **Página/12** y te muestra cómo está 'deteriorada' la juventud. Pero también bardeaba a Gori porque se pone botas y en uno de sus post había puesto a El Mató..." ¿El nombre se convierte en alguna clase de posición política? "No, para nada", concuerdan.

Entonces suena la máquina de café, como si fuera parte de un acorde de **Día de los muertos**. En contraposición a la mayoría de las bandas que explotaron en los '90, que tenían un discurso político claramente contestatario, El Mató A Un Policía Motorizado va por otro camino.

Santiago Motorizado: –Las cuestiones políticas no son literales, por lo menos en las letras. Es más intelectual: es entender la vida desde otro punto de vista.

Niño Elefante: –En los '90 fue medio un oportunismo. Las bandas que hablaban de esa manera... mirá dónde están ahora: Bersuit Vergarabat, Attaque 77, ahora son mainstream, hacen River, llenan estadios. Fue más bien oportunista a la luz de lo que son ahora.

Santiago Motorizado: –A mí me gusta más, si van a tener un discurso político, que sea algo más poético. Los temas de Attaque son literales y hablan de la DGI; cada uno hace lo que se le canta el culo, pero yo no les creía.

Pantrö Puto: –Es la manera de ver el mundo, es una postura filosófica. Lo hacemos naturalmente.

–¿El camino es cósmico?

Santiago Motorizado: –Nos cabe mucho lo del fin del mundo, porque creemos que va a pasar en 2012. En diciembre de 2012, exactamente. Yo quiero creer y tengo la esperanza de que pase. Y cuando pase eso, se va a ir todo a la mierda. Habla de la nueva espiritualidad, ¿de qué va a servir hablar sobre la DGI, el IVA, el riesgo país? Attaque compone con el diario en la mano...



PRIMICIA: EL MAT

La ut

El nuevo kraut campestr
as mayas, propone un pa
cínico desde la interpreta
dos de septiembre, cont
como lo conocemos deja

–¿Hablarán de las retenciones?

Doctora Muerte: –Es que todavía no salió el nuevo disco...

–Pero tampoco van a poder escuchar a El Mató...

–...

La noche de los muertos

Los integrantes de El Mató A Un Policía Motorizado tienen una curiosa predilección por las películas de terror clase B, las épicas espaciales como *Star Wars* o *Mad Max* y las remakes de las mismas como *El amanecer de los muertos*, *Exterminio*, pero también la epopeya al estilo *El Eternauta* o la sorpresa apocalíptica de *La guerra de los mundos* o *Del crepúsculo al amanecer*, producida por Quentin Tarantino. "Nos gusta imaginar en la vida real un

día de anarquía, nos cabe esa idea del fin del mundo", dice Santiago Motorizado.

–**¿Les parece rockero?**

Pantrö Puto: –No sé, es terror. Tiene un guiño de clase B. Es una situación extrema en un contexto cotidiano.

Algo debe unirlos en el inconsciente: el hecho de que tres de los cuatro integrantes de El Mató A Un Policía Motorizado hayan sido usuarios de Ford Falcon en su infancia y el restante de un Ami 8. Esa concepción espacial de la ruta, el Falcon (más allá de la valoración simbólica que el auto tiene para la generación del '70, algo que pone inexplicablemente nervioso a Niño Elefante cuando este cronista se lo hace notar) es el lugar donde todo puede suceder. Para El Mató A Un Policía Motorizado, el auto vintage es la imagen de la travesía rutera propia de una infancia ochentosa. "Viajamos mucho en un Toyota Carina modelo '81", cuenta Pantrö Puto.

Santiago Motorizado tiene en el inconsciente colectivo un pasado metálico, tapizados de cuero o cuerina, una sensación de viaje familiero, donde todo podía pasar. "Me acuerdo de viajar a Salta con mi familia, de ir durmiendo los dos hermanos en el asiento de atrás. La Plata en verano es la nada misma, viajar es algo obligatorio."

Reyes del terror

La cosmogonía de El Mató A Un Policía Motorizado se sintetiza en una concatenación de esencias espaciales, acordes escuetos, sonidos distorsionados, espíritu machacante de quien se acerca a un destino definitivo. La melodía va subiendo durante la marcha, se apresta a una conclusión que será la solución final. Sin embargo, dentro de **Día de los muertos** también hay lugar para la fiesta. En el futuro, si el apocalipsis concede un jet lag, los de El Mató A Un Policía Motorizado intentarán una edición set box, con temas que quedaron afuera. "Somos fetichistas", dice Santiago Motorizado.

La puesta en escena de la banda se asemeja bastante a la postura de la impostura. Es como si el público no necesitara que lo convencieran de nada. "Es raro tocar en vivo", dice Santiago Motorizado. "Levantar el bajo es medio un chiste, es emular al rock clásico, al Guns'n'Roses, pero no es una boludez. El vivo es una puesta en escena, quieras o no." Sin presupuesto para simular un diablo inflable, o para convertir a un viejo Falcon en una nave espacial que llega desde el aire, El Mató A Un Policía Motorizado apostó a la ausencia de truco. "En los primeros recitales era más tímido. Después se hizo clima festivo, y eso te contagia. Es algo que pasa solamente cuando tocás, y cada vez más últimamente", cierra Santiago Motorizado.

Hace unas semanas, el **NO** reflejó la emergencia del "indie cabeza" como una mixtura de concepciones estéticas y expresiones de fervor popular y, lejos de ofenderse por la calificación, hubo algunos músicos enojados, pero justamente por no estar incluidos en la producción. "Es un público que está apareciendo. Creo que es algo más argentino: el fervor, bailar y hacer pogo. Lo empariento más con el punk que con el rock chabón. Esto es más tipo Flema, algo así", reflexiona Santiago Motorizado.

–**Pero la preocupación estética no es punk...**

Santiago Motorizado: –En La Plata hay una cultura fuerte en lo artístico. Está la banda y siempre hay alguien que hace las tapas, los afiches, los videos. Los Redondos tenían eso, esa música oscura con una búsqueda estética.

El crecimiento de la banda exponenciado por la plataforma virtual ha logrado que, por ejemplo, un grupo de brasileños cante y baile los temas de la banda, aunque nunca hayan editado un disco allí. "Era un clima festivo más allá de la cultura", cuenta Santiago Motorizado. "Los temas son tipo himnos, la gente se emociona, se los apropian, los gritan, los cantan como si fuera suyos. El hecho de que las canciones vayan subiendo o bajando es como un tren o un viaje", dice el batero Doctora Muerte. "Es como si fuera un festival de música electrónica", sugiere Santiago Motorizado.

"Agarramos MySpace, el Fotolog y ahora Facebook, 'lo nuevo' desde el comienzo", cree Santiago Motorizado. "Me acuerdo de cuando era chico y las bandas tenían que enviar el material por correo, los casetes, las estampillas. Y ahora todo es más cómodo. Podemos contactarnos con grupos de cualquier parte para difundir nuestra música, ahora nos conocen por Internet. Cuando fuimos a Brasil no habíamos mandado discos y cantaban los temas. Nos preguntaban qué quería decir 'amigo piedra'." Pero, más allá del soporte, El Mató A Un Policía Motorizado sigue fantaseando modelos de bandas a futuro y apuestan, sobre todo, a envejecer de manera elegante: "Como los Sonic Youth", cierra Santiago Motorizado. Y apaga el motor.

* El Mató A Un Policía Motorizado toca el viernes 29 en Niceto, Niceto Vega 5510, junto a Los 107 Faunos. A las 21.



O A UN POLICIA MOTORIZADO MUESTRA **DIA DE LOS MUERTOS**

opía cósmica

re, mezcla de Sonic Youth con 2 Minutos y las profecí- anorama sombrío desde la enunciación, pero un poco ación. El disco, que estará en las calles recién a media- tiene siete canciones que plantean que el mundo tal ará de existir en 2012.

LA RELACION ENTRE EL ROCK Y EL ESTADO

"Mientras hacen festivales, faltan lugares para tocar"

La ausencia de discurso político o, para ser más específico, de política partidaria o discursiva en El Mató A Un Policía Motorizado, junto a la gran cantidad de shows que dieron en ciclos públicos, ha puesto a la banda de La Plata en el centro del huracán. Hay dos preguntas que han circulado en el mundillo del rock, que este suplemento cumple con preguntar. La primera: ¿por qué el Estado llama a un puñado de bandas del indie mientras discrimina a otros géneros? ¿Será acaso una cuestión vinculada con la calma estética? Aunque no es algo de lo que la banda tenga que hacerse cargo, Santiago Motorizado tiene algo para decir: "Mientras el Estado hace estos festivales, no hay lugares para tocar. Y muchas bandas no son invitadas nunca. La crítica está bien planteada. Pero dejar de tocar ahí no es una manera de protestar. Además, nosotros nunca tocamos con un sonido así, como el que había en el ciclo de Cultura Emergente, por ejemplo. Nos dio la posibilidad de que nos escuche mucha gente".

Si bien la relación entre el Estado y el rock ha sido a veces distante, otras veces más cercana, e históricamente los músicos demandaron siempre una participación del Estado en la música (y sería esquizofrénico no sostener esa postura), la pregunta número dos, es, sin embargo, si no es ésta una manera de jugar para un proyecto político que no se comparte: "¿Vos planteás que nosotros trabajamos una tarde para Macri?", se enfurece un poco Niño Elefante. "No se cuántas bandas rechazan esas propuestas. A lo mejor lo rechazan Las Manos de Filippi", responde. "Pero también tocamos en una Noche de los Museos, con Jorge Telerman, y era gratuito; y está buenísimo que la gente pueda disfrutar de esos espectáculos", reflexiona el batero Doctora Muerte. "Está bueno pensar que se haga más eso, que esté ese espacio. Que toquen todas las bandas que puedan. No es que por tocar ahí estamos avalando a Mauricio Macri o a su gobierno, es un espacio para tocar, no tiene nada que ver", cierra Pantrö Puto. "No encuentro la contradicción. No es contradictorio hacerlo. No es lo mismo tocar ahí que en la Casa Rosada", cierra Niño Elefante.

LOS INDIES, PENDIENTES DE LA FIESTA

Estamos Felices, y lo festejamos

Uno de los sellos indies que más ruido ha hecho en el último tiempo cumple cuatro años y diecisiete discos editados. Y festeja en Niceto.

"Las bandas de Estamos Felices nos conocemos y somos como amigas, aunque no sea un sello heterogéneo. El festejo tiene que ver con eso, con pasarla bien con amigos y sin presiones." La cita podría pertenecer a cualquiera de los artistas del catálogo del sello creado en 2004 por el intrépido Martín Mercado, tal vez el productor cultural más importante para el indie del último lustro. Pero el que cataliza la voz de los *artistas EF* es Javier Diz, ex Jaime Sin Tierra y actual Jackson Souvenirs, que además de ser la banda que inauguró el sello será la encargada de cerrar el festival por el cuarto aniversario de EF, este sábado desde las 20 en Niceto.

Como anticipo, mañana la fiesta *Compass* se suma a la algarabía con un *DJ set* de Bicicletas y shows de Juan Stewart, Calendar y Humo del Cairo en formato *acustistoner*. El plato fuerte llegará el sábado, también en el boliche de Niceto Vega 5510, entre las 20 y la medianoche y sólo para mayores. "Nunca pensé que en cuatro años íbamos a editar 17 discos, siempre miré sellos de afuera y tener nuestra colección es como ¡wow!", admite Martín. Para celebrar, entonces, el festi-Felices propone a Bicicletas (esta vez, rockeando), Banda de Turistas, Humo del Cairo (totalmente enchufados y *featuring* Nairobi), Jackson Souvenirs, Coiffeur, Javi Punga, Sebastián Kramer y Siro Bercetche.

La colaboración de Nairobi –reciente incorporación junto a los autores de *Mágico corazón radiofónico*– con Humo del Cairo da cuenta de las relaciones endogámicas que manifiesta EF: "Nuestro batero tocó con algunos Humo del Cairo, y siempre quisimos hacer un show a dos bandas, con dos batas, dos bajos, dos violas. Este festival es un marco perfecto para ese primer show", explica Iván, del combo dub "sin rastas, ni *red, yellow & green*", que prepara el 18º álbum a editarse por Estamos Felices.

Pero la buena onda no termina allí: algunos Souvenirs tocaron con Jaime Sin Tierra, Juan Stewart produjo a Coiffeur, Javi Punga y Calendar suelen compartir *gigs*, Iván produjo a Bercetche y Nairobi y Bicicletas son amigos hace rato. "Creo que todos tienen en claro que son importantes para el sello y nadie cuestiona el *line-up*, porque no se puede cuestionar a Bicicletas, que hizo dos River con Waters y tocó con Arctic Monkeys", desbarranca Mercado la pregunta maliciosa del **NO** sobre el vedettismo.



BICICLETAS

Cuando les toca opinar a los artistas, lo hacen en la misma línea: "Nos gusta la forma de comunicación del sello, y que alguien como Martín ponga su tiempo, esfuerzo y dinero en esto nos parece buenísimo", asegura Iván; "EF nos ayuda mucho porque nos obliga a tocar y a grabar, nos busca shows, y nosotros somos muy estáticos en la gestión, entonces está buenísimo. Necesitamos urgente un manager", bromea Javier.

Comúnmente, EF edita mil discos de cada uno de sus artistas, pero tuvo que relanzar **Bicicletas** (Bicicletas) y **No es** (Coiffeur), por lo que en cuatro años el sello produjo casi 20 mil discos. "Hay una compensación porque no todos venden lo mismo, algunos que venden más nos permiten editar a bandas que nos gustan pero no venden tanto", comenta Mercado, también creador de Global Art y mentor del concepto *indie chabón*. En esa senda premonitoria, se le consulta acerca de los álbumes como objetos y la tecnología como soporte: "Me encanta comprarme discos y vinilos y hacerlos girar, pero hay quien se la pasa picando de MySpace, y no está mal. Es una vía distinta de difusión y habrá que ver cuánto tiempo llevará que cambie el concepto del álbum como estándar de obra musical". Entretanto, Estamos Felices. ■ INFORME: LUIS PAZ.

RAGE AGAINST THE MACHINE CONTRA EL REPUBLICANO JOHN MCCAIN

In your face

POR J.A.

Cualquiera lo ha sufrido en los megafestivales en los que pasan varias cosas al mismo tiempo; mientras uno quiere escuchar una banda de reggae cool en el escenario Naranjada Music Chill Out, se cuela desde el cielo una feroz base rítmica hardcore que proviene del escenario Yogur Bebible In Concert. Esa molestísima sensación fue advertida por los Rage Against The Machine, quienes decidieron encarar una nueva performance rockera en la recta final de las elecciones presidenciales norteamericanas. La jugada consiste en una especie de escrache sonoro: organizar un concierto esta semana en la convención del Partido Republicano (al que pertenece el actual presidente de los Estados Unidos, George W. Bush) al mismo tiempo en que se haga oficial la candidatura presidencial de un ex militar llamado John McCain.



La idea del frontman Zack de la Rocha, claro, es que no se trate de un concierto de apoyo al presidenciable republicano sino de repudio (por algo es que abundan los ejemplos de conciertos de apoyo a líderes políticos, pero no los conciertos de repudio in-your-face). La misma banda que alguna vez irrumpiera de facto en Wall Street para grabar un videoclip, parece esta vez sugerir una vía de acción política distinta al dialoguismo casi candoroso que propone, por ejemplo, Bono, y que hace rato viene cosechando sorna y motivando bizarreadas como la campaña virtual **¡Que Bono se retire!** (www.thepoint.com), en la que se puede donar dinero a causas benéficas con la condición de que el cantante de U2 deje de poner la cara entre estadistas, militares y líderes religiosos.

Tan en serio se tomaron los Rage Against The Machine su intervención en la campaña electoral estadounidense que no sólo ajustaron las fechas de sus conciertos del fin de semana pasado en Inglaterra sino que anunciaron que estarán presentes (esta vez para apoyar, no para repudiar) en la convención del Partido Demócrata, que lleva como candidato al morocho Barack Obama.

¿Puede trasladarse el modelo de rock escrachante-boicoteador de políticos a la escena argentina? A ver... sería algo así como... eh... como si Las Manos de Filippi tocaran para escupirle el asado en un acto político a... eh... a Mauricio Macri... o a Scioli. Mmmhhh... no, mejor, como si... Intoxi... no. Como si eh... pónele... Carajo... cantara *Sacate la mierda* en una Unidad Básica... no... en un acto de Elisa Carrió... tampoco... o capaz si Bersuit se colara en una foto protocolar en el Glaciar Perito Moreno... No, cualquiera. A ver... quizá si Babasónicos tocara *Putita* durante un discurso de... no, no, tampoco. Bueno, ¿se entiende, no?

Lo importante, la moraleja hallada por Zack de la Rocha, es que la superposición de sonidos es un arma cargada. ■

Así sea que toque Keith Richars en la Av.9 de Julio, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 28

Laurie Anderson en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Divididos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Fito Páez en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Proyecto Verdi y Don Adams en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 20.

Les Mentettes y Rubin y Los Subtitulados en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Nunca Te Mentí en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 19.30.

Superlógico, La Sucia Perra y Bondi Filipino en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 23.

Fabián Senes y Ariel Fullana en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Cura y Avatar en Garibaldi 178, Quilmes. A las 22.

Falsos Conejos, Go-Neko! y Gigante Elefante en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Infieles y Blanco en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22. Gratis.

Aminowana, Matala y Dikunda en La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. A las 21.

Cachipelones en el Bar Aldo, Lagos 2057, Aldo Bonzi. A las 23.

Berro en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Sin Domingo y Ultraliviano en El Podestá, Armenia 1740. A las 22.30. Gratis.

Imperio Maltés en Kika, Honduras 5339. A las 23.

Vibración e Indelebles en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 22.

La Filarmónica Cósmica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Erling Kroner Quartet en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Juan Deb, Fuerzas de London y Berger Muzik en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 23.

Fonseca en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

Stereopop en el Teatro del Viejo Consejo, 9 de Julio 512, San Isidro. A las 21.

Rafael de la Torre Trío en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597 piso 1º. A las 21.

Djs Mercedes Halfon y Guadalupe Gaona en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Dj Chino Benites en el Club Social, Elcano 648, Acassuso.

Dj Fede Gómez en Moog, Independencia 769, Córdoba.

Dj Edu Vázquez en Mitre, Marcelo T. de Alvear 635, Córdoba.

Dj Fede Gómez en Era Groove House, Las Heras 218, Córdoba.

Djs Romina Cohn, Matías Sundblas y Segni en Club 69, y **djs Chancha Vía Circuito, El Trip Selector, G-Love, Nim y Villa Diamante** en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 29

Divididos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

El Mató A Un Policía Motorizado y 107 Faunos (a las 21), **Fantasmagoria y djs Fabián Dellamonica y Keem** en Compass, y **Michael Mike y djs Naue Ugazio, SRZ y Panki** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Las Pastillas del Abuelo en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 19.

Cuentos Borgeanos en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Abterno y BDA en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Superhéroes (a las 19) **y El Natty Combo** (a las 24) en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

Pampa Yakuza y Se Va El Camello en Jerry Lee, Camino Centenario entre 509 y 510, La Plata. A las 22.

Pánico Ramírez en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Valerio Rinaldi, Halasius, Bare y Matasiete en Cooper, San Martín 628.

Silvina Garré en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Cruz Maldonado y Alejandro Balbis en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.30.

El Soldado en Bari Rock, Luro 5777. A las 23.

Vetamadre en Living 33, Belgrano 2719, Santa Fe. A las 22.

Flopa y Coiffeur en el Auditorio de la Universidad de La Matanza, Florencio Varela 1903, San Justo. A las 21. Gratis.

Garza Polaca en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Metele Plancha, Salvador Salí y Escalibur Garrafa en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Ricardo Tapia y Daniel Raffo en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

El Portón en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 24.

Larry Zabala en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Holen en Asunta, Rivadavia 463, Capilla del Señor. A las 23.

Juan y Los Que Ríen y Riddim en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Dr. Poroto y Serapia en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Oyr y The Challengers en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Ribera Blues en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Octopoánima en Moon Rock, Juncal 1773.

Aura en el Centro Cultural Ñuque Cuyen, Alvarado 729, Ramos Mejía. A las 22.

Culpables Directos en Green Hell Club Rock, Lope de Vega 2500. A las 21.

Dar Sangre, Mano a Mano y Cuenta Conmigo en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.

Patadas Voladoras y Layback en el Bar La Estación, Roca y Alem, Campana. A las 23.

Persianas y Devas en el Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín. A las 20.

Snajer Trío y Javier Malosetti en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21. **La Guarañada** en El Arcón de los Sueños, 24 de Octubre 993, Ituzaingó. A las 21.30.

Tana María en El Carguero, Roca y 9 de Julio, Burzaco. A las 23. Gratis.

Altocamet en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 19.

Marcelo Katz en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Bárbara Togander Cuarteto (a las 21.30) **y Trío Piazzolla-Fernández-Sívori** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Tan Biónica en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Chitrili en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

No Hables Así en Frida Bar, Italia 1220, San Antonio de Padua. A las 23.

Fede Cabral en el ciclo Como en Casa, en el Teatro de la Piedad, Bmé. Mitre 1571. A las 24.

Babasónicos en Kravitz, Paraná, Entre Ríos. A las 23.

Revolver en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Power of Soul en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Buenos Aires Karma y dj Cristian Aldana en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

Mi Pequeña Muerte e Interama en el Espacio Ecléctico, Humberto I 730. A las 21.

Monza Club con **djs Matthias Tanzmann y Franco Cinelli** en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Fiesta D-Rock en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta Clandestina Deluxe con **El Vuelto S.A.** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Dj Cuchodubsystem en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23. Gratis.

Djs Villa Diamante y Daleduro en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Djs Guy J, Soundexile, Moss y Facundo Mohr en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Dj Diego Ro-k en Nikki, Tribulato 194, San Miguel.

Dj JP Sgalia, Luis Callegari y Marcelo Mato en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

Dj Camila Díaz en Style, Maipú 3580, Olivos.

Dj Nacho Casco en Chocolate, Constitución 4451, Mar del Plata.

SABADO 30

El Otro Yo, Arbol, Carajo y Rehén en el Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242. A las 19.

Dread Mar-I en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Xeito Novo (a las 21) **y Vilma Palma** (a las 23) en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

Bicicletas, Coiffeur, Banda de Turistas, Javi Punga, Humo del Cairo, Sebastián Kramer, Jackson Souvenirs y Siro Bercetche en el Festival Estamos Felices, Niceto Vega 5510. A las 21.

Broken Social Scene en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Bahiano y Dubies en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario.

Sancamaleón, Resumen Porteño y Bonki Bang en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Pablo Molina y Anacrusa en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 22.

Black Amaya en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Mensajeros en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Expulsados en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Ian en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui.

Ciudavitecos y Cuatro Pesos de Propina en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 22.

Shambala en Salta 426, Morón. A las 19. Gratis.

Loli Molina en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Kiss My Ass (tributo a Kiss) en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Vía Varela en Antesala, Gorriti 3956. A las 23.

Mavi Rock en The End, Rivadavia 7428. A las 20.

4 Mundos (a las 22) **y Zake** (a las 24) en Antiguas Lunas, Quesada 1515.

Rusia, Ironía e Iguana Lovers en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Tuna Freaks y Fede Arroyo en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Gaby Kerpel en Notorious, Callao 966. A las 21.

La Chingada, Viejo Farol y Ladespro en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Cristina Dall & Excipientes y Josue Marchi en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Normandia en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 18.

Novak y Missing Toys en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Vagamundo en el Club Boca, Arenales 572, Campana. A las 21.

La Enigmática y Cilix en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Gremio Underground Quattro, Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano, Pommez y Le Mirlo Set en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Algo Raro Pasa en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.30.

3 Monos en Mr. Takos, Reconquista 232, Ezeiza. A las 24. Gratis.

Atmósfera Cero y Ruba (a las 21.30) **y Franzo** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Golpe a Golpe, Nieu Dieu Nieu Maitre, Hermanos de la Mente Furiosa y Broken en Mana Bar, Espora 845, Adrogué. A las 21.

Show 55 y Waiting en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.

Saratustra en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Bela Lugosi en El Bandido, Pereyra 3092, Saladillo.

Riddim en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 24.

Te Mato En Verano, Pirañas y Santababia en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Coiffeur, Diego Martez y Soñares en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 23.30.

Ana Prada en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Juan Rosasco en el Teatro Oficial Juan De Vera, San Juan 637, Corrientes. A las 21.30.

THC en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Flamenco En Nombre Propio en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Hernán Merlo Trío (a las 22.30) **y Plan B** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Caballo en Zonceras Argentinas, Isabel la Católica y Gurruchaga, Ciudad Evita. A las 24. Gratis.

Tangoloco en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Audire en Makena, Fritz Roy 1519. A las 21.

Katarro Vandálico, Sentido Común, Quorum, Revelion 88 y Exin en PCP Rock, Gorriti y Panamericana, San Isidro. A las 18.

Brixton Crenchy en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 21. **No Se Puede** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Rockas Viejas en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23.

Los Juacos en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Adenoma, Jordan, Kaidas y The Cline en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 19.

Don Burro en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 21.

Djs Silver Bob, Frikstailers, Rafa Caivano, Rústico y Andrés Oddone en Random, Tillard 1255, Córdoba. A la 0.30.

Djs Luciano Benz, Laura Seh y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Dj Camila Díaz en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Dj Caro en Steel, Güemes 417, Haedo.

Dj Luis Callegari en La Bianca, Camino General Belgrano 514, La Plata.

Dj Marcelo Mato en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

Dj Edu Vázquez en Runa, San Francisco, Córdoba.

Dj Jorge Ciccioli en Dorian Gray, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba.

Djs Luis Callegari, JP Sgalia y Seven Eleven en Insomnia, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Pampa Yakuza** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

DOMINGO 31

Manchesta en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Zumbadores en la Costanera Municipal, Del Arca y Río Luján, San Fernando. A las 15. Gratis.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Tramposos en el Anfiteatro Hugo del Carril, Perón y Matienzo, Martín Coronado. A las 15. Gratis.

Puerto Infinito y TMB en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Energía Rock y Domo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.

Queyi en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 20.

Juanito El Cantor y Soema Montenegro en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Pork, Injus Dei, Ala Delta, SDN y Almasalla en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 16.

Sónica en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Hernán Merlo Neo4tet en Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. A las 21.

Dj Cuchodubsystem en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 21. Gratis.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...
... todos a rockear? Atención grandprixmaníacos y veteranos sobrevivientes de las noventosas Fiestas TNT: los ascendentes Les Mentettes presentarán su flamante disco **Let's Mentettes** junto a Rubin, hoy a las 21 en Niceto, en una noche que promete ese pop agridulce que sólo se degusta en las fronteras del indie.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Solo de primicias en la redacción del **NO**: Bobby Flores brindará durante septiembre cuatro clases sobre musicalización en Radio TEA (informes en www.radiotea.com.ar). Y una colaboración: Fergie, Mariah Carey, Beyoncé y Sheryl Crow son algunas de las chicas que grabaron la canción *Just Stand Up*, que se comercializará por Itunes a beneficio de la lucha contra el cáncer. Y hablando de colaboraciones, los retornados Led Zeppelin le tomaron el gustito a volver a tocar juntos y están trabajando en nuevas canciones que podrían derivar en un disco, aunque de las sesiones aún no participó Robert Plant. Más noticias, dentro de siete desayunos.

Pepsi Music también de conferencia
Hablando de docencia musical, el Pepsi Music 08 ofrecerá una especie de "festival paralelo", ya que contará en su seno con el Latin American Music Conference (6, 7 y 8 de octubre), con charlas sobre tecnología, la escena musical, las tendencias y, claro, shows en vivo. El LAMC original se realiza una vez por año en Nueva York bajo la coordinación mundial de Tomás Cookman, el –también– manager mundial de Manu Chao. Tomá.

Homónimos

Algo mejor (2008). Así se llama una canción de **Un alma que vende infiernos**, álbum debut de Profesor Bukowski, cuya letra dice: "No tengo ganas que me cuentes de tu vida (la anterior)... Te digo: 'Por favor, dejame que me sienta algo mejor'".
Algo mejor (2004). Así se llamaba una canción de **Sigue la noche**, el segundo disco de la banda rocanrolera Dr. Rock.
Algo mejor (1993). Así se llamaba una canción de **Segundo tiempo**, el olvidado segundo disco de (los entonces playeros) Súper Ratones.
Algo mejor (1991). Así se llamaba el disco más exitoso de Fabiana Cantilo, que incluyera los hits *Mi enfermedad* y *Mary Poppins y el deshollinador*, y que tomara su nombre de un blues compuesto por Fito Páez, cuya letra decía: "Esto sólo fue una impasse, una tregua entre los dos, hoy tengo algo mejor".

Golpeando las puertas de Ezeiza
Vienen Madonna y los restos de Queen

Pasaporte 1: Lady Madonna confirmó su segunda visita al país para el 6 de diciembre en River, en la que –salvo que toque en la Antártida– será la escala más austral de su Sticky & Sweet Tour, con la que la Señora presenta su disco **Hard Candy**. Las entradas costarán de 95 pesos para arriba y estarán a la venta desde el 8 de septiembre, aunque desde ayer ya hay pre-venta por Ticketek. *Pasaporte 2:* Si extrañás a Freddie Mercury... ¡vas a seguir extrañándolo! Porque vienen los remanentes de Queen (Brian May + Roger Taylor + el cantante invitado Paul Rodgers), que se presentarán el 21 de noviembre en Vélez. Show must go on.

Tapologías



Disco: **Sillazo por el lomo** (de Motorblues).
Diseño: Nicolás Repetto & César Bravín.
Aunque la imagen final tal vez no esté del todo lograda, la tapa del flamante disco del trío cordobés Motorblues sugiere un invento que reúne las dos grandes pasiones del rocker-motoquero: una cruza sintética de guitarra eléctrica y motocicleta. Esta meca-mecánica (a la que sólo faltarían tatuajes, rulos al viento y un generoso par de tetas para constituirse en el objeto de deseo perfecto de todo rocker motorizado) confirma que si Leonardo Da Vinci hubiera sido motoquero, éste habría sido su legado.

Un día más o menos como hoy...

... o si preferís, un día como pasado mañana: 30 de agosto, pero de 1989, el guitarrista de Guns'n'Roses, Izzy Stradlin, se pone a fumar en el pasillo de un avión en pleno vuelo a Australia. Y, ya que estaba, se echa un meo. Lo obligan a apagar el cigarrillo, a sacudir y guardar, y termina detenido y con una multa de 32 mil dólares. ¡El costado más urinario del descontrol!

Roc(k)cionario

Superestrella (sustantivo, femenino). Persona, especialmente artista de cine o de música, que sobresale extraordinariamente en su profesión. Ejemplo: "No soy tan superestrella, me tomé el subte D para venir a hacer esta nota" (Emmanuel Horvilleur, revista *Soy Rock*, agosto de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

ESCUELA
¡PAPÁ!
¿A MÍ ME HABLÁS?
DISIMULE, DISIMULE SEÑOR, FINJA QUE ES USTED **MI PAPÁ**, SERÁ SÓLO CUESTIÓN DE UN MINUTO...
¡QUÉ SUERTE QUE VINISTE, PAPÍ! ¡SMACK!
ME VAS A TENER QUE DECIR QUÉ SIGNIFICA ESTO, "HIJO"...
CAMINEMOS, CAMINEMOS, QUE MIENTRAS LE IRÉ EXPLICANDO TODO, SEÑOR
SOLTÁ LA MANO QUERÉS...
¿SABE LO QUE PASA? ES QUE YO NO TENGO **PADRE** Y LOS CHICOS ME TOMAN EL PELO, Y POR ESO, SE ME OCURRIÓ ESTA IDEA...
1

